

à Monsieur

Joseph Schlesinger

Professeur d'harmonie à Vienne.

SIX CHANSONS
SANS PAROLES

pour la
ETUDE

avec Accompagnement de Piano

PAR
Adolphe Terschak

CAH. 1.

N°1. Barcarolle.

" 2. Chanson d'amour.

" 3. Berceuse.

OP. 9

En 2 Cahiers.

CAH. 2.

N°4. Coquetterie.

" 5. La Prière.

" 6. La Joie.

Cah.

Propriété des Éditeurs Émigrés aux Archives de l'Union

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères Londres chez Schott & Co

2 Rue de l'Écluse

159 Regent Street

Chaque B. M. 1, 75.

M
242
T 310
V. 2

SIX CHANSONS SANS PAROLES

par ADOLPHE TERSCHAK Op. 9.

CAH: II.

Nº 4. COQUETTERIE.

FLUTE.

Allegro mosso.

PIANO.

delicato.

avec coquetterie.

15945. 2.

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "di - mi - ni". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "en - do. riten.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

Fourth system of the musical score, concluding the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

N° 5. LA PRIERE.

FLÛTE. *p* Grave. *cres*

PIANO. *pp* *cres*

cres - *do.*

- cen - do.

cres - *- cen -*

- cen -

- do.

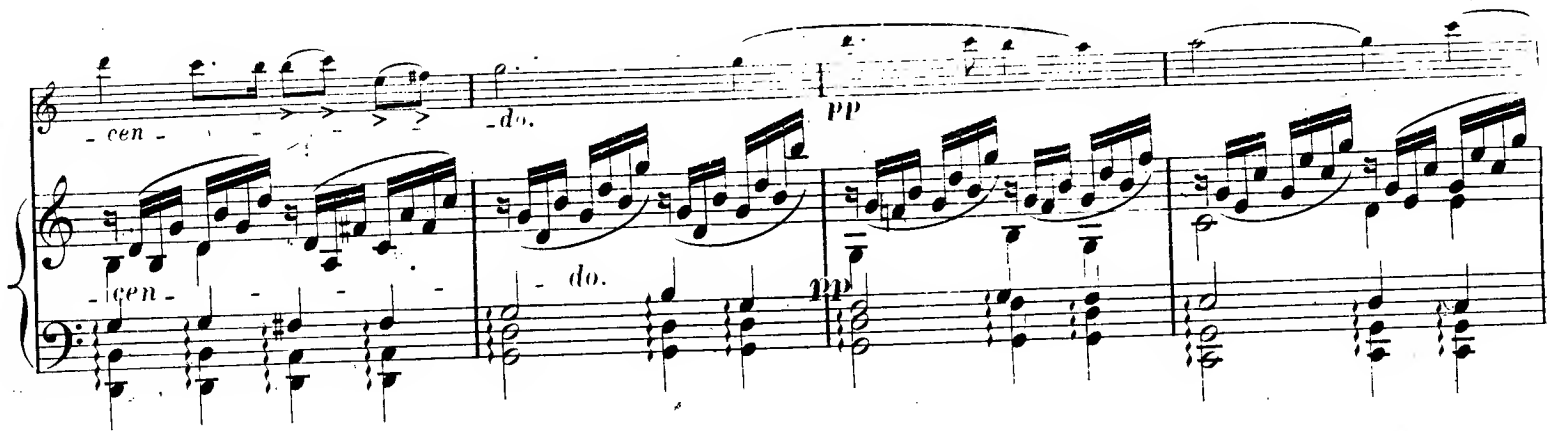
- do.

legato campanella.

pparp:

cres

cres



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "- cen -" and "- do." with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.



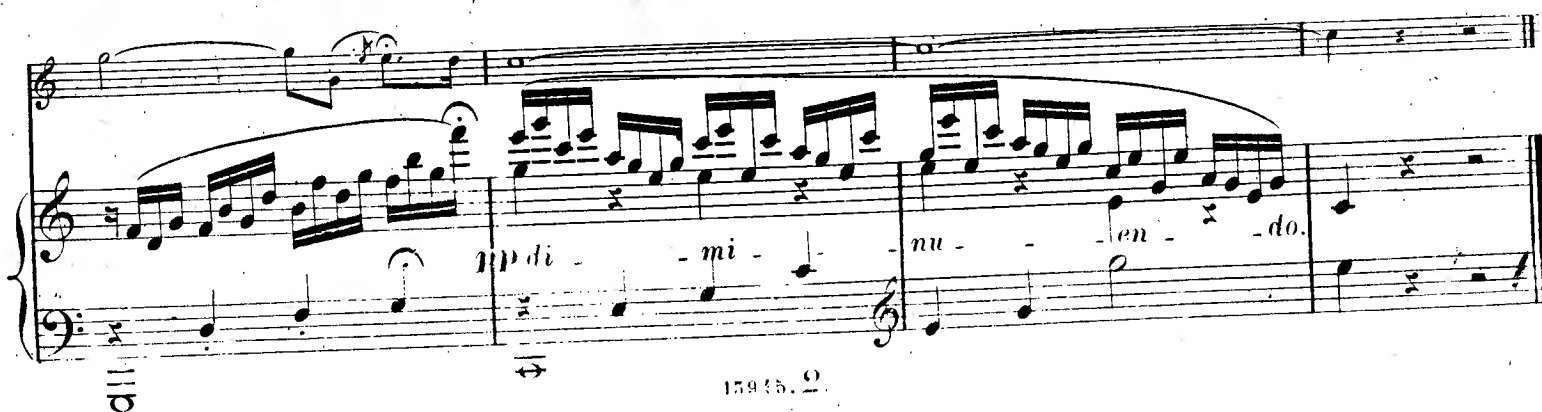
Second system of musical notation. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.



Third system of musical notation. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.



Fifth system of musical notation. The vocal line has lyrics "di - mi - nu - en - do." with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

Nº 6. LA JOIE.

FLÛTE.

ff *ff* *ff* *ff*

Presto fuocoso.

PIANO.

ff *ff* *ff* *ff*

f *p* *f* *ff*

p *adolorato.*

Lento.

pp *p*

ri - te - nu - to.

Tempo I^o

ff

ff *p* *ff*

ff *f* *p* *ff* *f*

p leggiero.

f

à Monsieur

Joseph Schlesinger

Professeur d'harmonie à Vienne.

SIX CHANSONS
SANS PAROLES

pour la
PETITE

avec Accompagnement de Piano

PAR
Adolphe Terschak

OP. 9

CAH. 1.

N°1. Barcarolle.

" 2. Chanson d'amour.

" 3. Berceuse.

En 2 Cahiers.

CAH. 2.

N° 4. Coquetterie.

" 5. La Prière

" 6. La Joie.

Cah.

Propriété des Éditions. Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères Londres chez Schott & Co

2 Rue de l'Orangerie

159 Regent Street

Chaque B. M 1, 75.

SIX CHANSONS SANS PAROLES

par ADOLPHE TERSCHAK Op. 9.

CAH. II.

Nº 4. COQUETTERIE.

FLÛTE.

Allegro mosso.

avec coquetterie.

dimi - nuen - do. riten.

Nº 5. LA PRIÈRE.

Grave.

p

cresc.

cres - cen - do.



N° 6. LA JOIE.

Presto
fuocoso.

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez SCHOTT & Comp

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Bibler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	Briccialdi, G. Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	Briccialdi, G. La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Den Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
En 2 Suites, chaque	2 75	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1 et 2, chaque	2 75
24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
Les mêmes pour Flûte seule.	2 —	— Fantaisies sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtsweizer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.	3 25
En 2 Suites, chaque	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	4 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. La Pensée.	2 75	— Souvenirs de Linda di Chameunli, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.	3 50
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	2. La Rose.	3 25	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	2 75
Idem, divisée en 4 Parties.	3 50	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Eranul.	2 75
Part. 1. Principes de solfège.	5 25	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	2. I Puritani.	2 75
„ 2. Gammes	1 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	3. I Capuletti.	2 75
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75	4. La Traviata.	2 75
„ 3 bis. 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	5 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Strauiera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	5. Louisa Miller.	2 75
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	6. Marino Faliero.	2 75
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	4 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	Giardi, C. C. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Deux faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	6 25	No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	5 50	2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	2 —
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	2 75	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 —
Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^m e édition, en 8 ^e .	1 25	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorita. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	2. Elegie.	1 25
Höhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Les vîpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Nocturne.	1 50
Kammer, G. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.	3 25	— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75
Feichler, J. Etudes.	1 50	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25	Cottignies, G. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50	Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25	Demeresseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50	Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25
Saussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons.	5 25	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50	— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25
En 2 Suites, chaque	2 75	Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoleto. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50	— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25
Serschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50	— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25
En 2 Suites, chaque	2 75	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25	— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26.	3 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25	Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —
En 2 Suites, chaque	2 75	— Caprice sur un Air de l'op. Eranul. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25	Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25
Julou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100.	14 75	— Caprice sur des motifs de l'op. Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25	Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano.	1 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50	No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58.)	1 75
— — — à 9 clefs.	— 75	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Aeco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Maritza. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75	3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75
— — — pour les Trilles, id.	— 75	— Divertissement sur des motifs de l' due Foscarl. Op. 40, avec accomp. de Piano.	3 50			4. Leybach, J. Rêverie. (Op. 12.)	1 75
Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.		— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50			5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75
avec Accompagnement.		— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25			6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75
Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50				
Arnold. Andante varié avec Quatuor.	2 —	— Divertissement sur des motifs de l' Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano.	3 50				
Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50				
— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	Potpourri sur des motifs de l' Monteceli ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 25				
— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25						
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —						

Suite de la Musique pour Piano

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Folz, M. Festa d'Hyas de l'opéra Norma, varié Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	Heinemeyer, G. Fantaisie élégante sur un Air allemand (Das theure Vaterland von Gumbert) Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	Remusat, Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		Tulou, J. L. Introduction et Rondeau Op. 43, avec accomp. de Piano.	2 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma, Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Berceuse de Tenda.	1 50	— Fantaisie sur un motif de l'opéra de l'opéra, Op. 24, avec acc. de Piano.	2 50
— Fantaisie sur un thème de l'opéra, Meise. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 50	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	2. Thème original.	1 50	— Variation sur un thème de l'opéra, Op. 55, avec accomp. de Piano.	1 50
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque.	2 25	3. Noëlle.	1 50	— Variations brillantes sur le Rondeau du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 50
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te veglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	Jusdorf, J. C. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	4. Roberto d'Alexandria.	1 50	— Récréations musicales de l'opéra, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, avec acc. de Piano.	2 75
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	5. Tondrillon.	1 50	— En 6 Suites, chaque.	2 75
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	6. L'Opéra.	1 50	— Fantaisie sur un motif favori de l'Ambassadrice, Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50
Fürstenau, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	7. Airs de l'opéra d'Hyas ou le Verret.	1 75	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50
Gabrielski, I. 1 ^{re} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	— Don Pasquale, Fantaisie Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— Variations faciles sur une Gavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 50
— 2 ^{me} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Krakamp, E. 1 ^{re} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50
Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. de Quatuor.	5 50
— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Barbier de Séville, Fantaisie Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra, Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50
— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50
— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	Schindlcker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	2 50
— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	Silveira, J. P. de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 25	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 50
— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano. Op. 73.	2 —	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra, Op. 90, avec accomp. de la Piano.	3 50
— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
— 6 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	— Souvenir des Soeurs Milanollo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50
— Larghetto de Mozart extrait du Quintette, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50	Steckmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		— Avec accomp. de Quatuor.	5 50
— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.		— Lyrische Känge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
Suite 1. {		Legnard, H. H. Barle (le Réve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25	2. Im Rosenluft. Schwedisches Lied.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	5 50
2. {		Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
3. {		— Le Tremolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	5 50
4. {		— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25	5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.	1 50	— 12 ^{me} grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50
5. {		L'Oeillet, Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25	6. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	5 50
6. {		Münchs, O. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75	Steup, H. C. Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra, Op. 95, avec acc. de Piano.	3 50
		Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 50	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 50
		Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75	Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.		— Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
		Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	Suite 1. {		— Variations brillantes. Op. 40, avec accomp. de Piano.	2 75
		— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	No. 1. Barcarolle.	1 75	— Air de Hade (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	2 75
		— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	2. Chanson d'amour.	1 75	— En Quatuor.	2 75
		— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	3. Berceuse.	1 75	— Air varié. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75
		— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	4. Coquetterie.	1 75	— Air varié. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 75
		— La Sensitiva. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	5. La Prière.	1 75	— Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
		— Souvenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	6. La Joie.	1 75	— Air varié. Op. 14, avec acc. de Piano.	2 75
		— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	— The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	— Air varié. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
		— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano.	2 75
		Remusat, Fantaisie sur la Cavatine de La Niche. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	— Air varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 75
				— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— Air varié. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 75
				— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	— Air varié. Op. 19, avec acc. de Piano.	2 75
				— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	— Air varié. Op. 20, avec acc. de Piano.	2 75
				— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	— Air varié. Op. 21, avec acc. de Piano.	2 75
				— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Air varié. Op. 22, avec acc. de Piano.	2 75
				— En 2 Suites, chaque.	2 75	— Air varié. Op. 23, avec acc. de Piano.	2 75
				— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	12 —	— Air varié. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 75
				— En 2 Suites, chaque.	12 —	— Air varié. Op. 25, avec acc. de Piano.	2 75
				Tulou, J. L. La Déclaration d'amour. Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.		— Air varié. Op. 26, avec acc. de Piano.	2 75